

PROGRAMME

CONCERT BAROQUE

DIM. 15 JUIN 2025
DANS L'ABBATIALE
DE SAINT-SAVIN

1692 Musiques du temps du renouveau de l'abbaye de Saint-Savin

Marc-Antoine Charpentier,
Antoine Godeau,
Monsieur de Sainte-Colombe,
Marin Marais

Ce répertoire contemporain de l'époque de la reconstruction des bâtiments conventuels dans les années 1690, témoigne de la richesse musicale sous le règne de Louis XIV. Investissant différents espaces de l'église, entre la tribune et la nef, l'ensemble La Menetou noue ici un dialogue rare et subtil entre la musique baroque française et l'architecture médiévale de l'abbatiale.

L'ENSEMBLE LA MENETOU

L'ensemble La Menetou s'inscrit sous le patronage de Françoise-Charlotte de Senneterre, dite La Menetou (1679-1745), l'une des plus jeunes musiciennes à s'imposer à la cour de Louis XIV. Considérée comme virtuose, elle reçoit les hommages de François Couperin. L'ensemble La Menetou a pour vocation de proposer des œuvres baroques inédites ou singulières au plus près des recherches musicologiques récentes.

Irène Assayag : direction musicale et virginal
Thierry Peteau : récitant
Cécile Côte : soprano
Laurine Righyni : viole de gambe

Concert organisé dans le cadre
de la Nuit des Abbayes 2025

En présentant les Leçons de Ténèbres, genre musical créé en France au XVII^e siècle, interprété lors des fêtes de Pâques, l'ensemble La Menetou nous conduit vers la lumière de l'été. Le programme valorise des auteurs majeurs du répertoire baroque français.

La plume d'Antoine Godeau (1605 - 1672), évêque de Grasse, philanthrope et humaniste, est élégante. La lecture de ses textes par Thierry Peteau, selon une diction baroque telle qu'elle se pratiquait à son époque, est une rareté que beaucoup découvriront avec étonnement et ravissement.

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704), grand compositeur de son temps, développa le genre des Leçons de Ténèbres, dont celles pour voix seule. Imparfaitement connues, ces partitions ont été ressuscitées grâce au travail patient des équipes du Centre de Musique Baroque de Versailles en 2003. On les découvrira lors de ce concert.

Monsieur de Sainte-Colombe (1640 - 1700) et son élève **Marin Marais** (1656 - 1728), qui complètent le programme, ont été immortalisés par Pascal Quignard dans son livre *Tous les matins du monde* merveilleusement adapté au cinéma par Alain Corneau.

- 1 *Contre ces cruels envieux* (Moulinié / Godeau)
- 2 Traduction du Psaume 80 (81) « Exultate Deo adjutori nostro » tiré de l'Exode par Antoine Godeau - Ed 1698
- 3 *Chaconne* de Marin Marais issue du premier livre, pour viole de gambe et basse continue
- 4 Psaume 76 (77) « Voce meam ad Dominum clamavi » tiré de l'Exode - Antoine Godeau - Ed 1698
- 5 Viole de gambe : *Chaconne* de Sainte-Colombe
- 6 Psaume 113 (114) « In Exitu Israel » tiré de l'Exode par Antoine Godeau - Ed 1698
- 7 *Allemande et courante* de Henri du Mont - enchaînement avec *Troisième leçon de Ténèbres pour le Jeudi Saint* - M.A Charpentier.



Abbatiale
de Saint-Savin
sur Gartempe

